

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Хохонина Дмитрия Евгеньевича «Лексика семантической сферы «музыка» в метафорическом использовании», представленной в диссертационный совет Д 212.038.07 при Воронежском государственном университете на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

В определении **актуальности** диссертационного исследования Хохонина Дмитрия Евгеньевича учитываем всё возрастающее внимания лингвистов к процессам метафоризации русской лексики вообще, специфике типов метафорических моделей и их речевой реализации. Обращение автора исследования к метафоризации лексических единиц семантической сферы «музыка», не подвергавшейся ранее целостному изучению процессов метафоризации, свидетельствует об **актуальности** рецензируемого сочинения и его **научной новизне**, подтверждаемой впервые в отечественной лексикологии представленным описанием музыкальной метафоры, выявлены основания метафоризации и направления метафорических переносов.

Теоретическую значимость работы видим во вкладе, вносимом диссертационным исследованием в общую теорию метафоры, представленном обуславливающими процесс метафоризации мотивирующими семами, выявленными направлениями метафорических переносов и новаций в их формировании.

Практическая значимость материалов диссертации также не вызывает сомнения. Они могут быть использованы в вузовском преподавании курсов лексикологии и стилистики, в спецкурсах по метафорологии, чрезвычайно полезным будет их использование и в работе со студентами музыкальных факультетов различного статуса и в лексикографической практике.

Достоверность выводов, сделанных автором, подтверждается объемом фактического материала, подвергшегося исследованию: диссертант проанализировал 732 лексемы, выявив 68 единиц семантической сферы «музыка», подвергшихся метафоризации. При этом выборке подверглись толковые и синонимические словари русского языка, словари музыкальных терминов, фразеологический словарь и словарь-тезаурус современной русской идиоматики. Выявление не зафиксированных словарями метафорических значений зафиксировано на текстах Национального корпуса русского языка.

Произведенная дифференциация музыкальных терминов на семантические группы с учетом сферы их функционирования, выявление сем в их содержательной структуре, послуживших основой метафоры, направление метафоризации и комментирование нового метафорического значения, обнаружение метафорической семантики, не зафиксированной словарями заслуживают одобрения.

Поставленная диссертантом цель исследования выявить процессы метафоризации музыкальной терминологии и типологию метафорических моделей музыкальной лексики считаю выполненной.

Выносимые на защиту положения нашли отражение в тексте автореферата и публикациях автора.

Достоверность и обоснованность научных положений реферируемого исследования обусловлена правильно избранной, проверенной временем теоретической базой, широтой и точностью отбора материала исследования.

Работа прошла хорошую апробацию выступлением на конференциях различного статуса и 7-ью публикациями.

При чтении автореферата обнаружена опечатка на стр. 14 в толковании слова «диез», не повлиявшая на хорошее впечатление от работы.

Считаем, что диссертационное исследование «Лексика семантической сферы «музыка» в метафорическом использовании», представленное в автореферате, полностью соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Д.Е. Хохонин заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Отзыв составлен доктором филологических наук профессором **Казариной Валентиной Ивановной**, профессором кафедры языкознания и документоведения ФГБОУ «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

Усачев

Почтовый адрес автора отзыва: 399782 г.Елец
Липецкой области, ул. Черокманова, дом 15, кв. 12

Электронный адрес:

Kazarina39@mail.ru

Телефон: 89191678543.

